

# Meu Pecado Resgatado

(Lacrymosa - Requiem em Ré Menor, K. 626)

Letra: Guilherme L. S. Ferreira  
Letra Adaptada: Wesley Jorge Freire

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Larghetto*  
♩ = 50

*p*

Soprano  
Meu pe-ca - do

Contralto  
Meu pe-ca - do

Tenor  
Meu pe-ca - do

Bass  
Meu pe-ca - do

*Larghetto*  
*p*

Piano

4

S  
res - ga - ta - do Foi na cruz por teu a - mor,

CAlt.  
res - ga - ta - do Foi na cruz por teu a - mor,

T  
res - ga - ta - do Foi na cruz por teu a - mor,

B  
res - ga - ta - do Foi na cruz por teu a - mor,

4

Pno.

7 *cresc.* *mp*

S Foi na cruz por teu a - mor. E da mor - te,

CAlt. *cresc.* *mp*

CAlt. Foi na cruz por teu a - mor. E da mor - te,

T *cresc.* *mp*

T Foi na cruz por teu a - mor. E da mor - te,

B *cresc.* *mp*

B Foi na cruz por teu a - mor. E da mor - te,

Pno. *cresc.* *mp*

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It includes vocal parts for Soprano (S), Contralto (CAlt.), Tenor (T), and Bass (B), along with a Piano (Pno.) accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'cresc.' (crescendo) and 'mp' (mezzo-piano).

10 *mf*

S tris - te sor - te; e da mor - te, tris - te sor - te ,

CAlt. *mf*

CAlt. tris - te sor - te; e da mor - te, tris - te sor - te,

T *mf*

T tris - te sor - te E da mor - te, tris - te sor - te,

B *mf*

B tris - te sor - te, E da mor - te tris - te sor - te,

Pno. *mf*

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score, starting at measure 10. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics: 'tris - te sor - te; e da mor - te, tris - te sor - te,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

13

S  
me li - vras - te, Re - den - tor! Vem in - fla - ma,

CAlt.  
me li - vras - te, Re - den - tor! Vem in - fla - ma,

T  
me li - vras - te Re - den - tor! Vem in - fla - ma,

B  
me li - vras - te Re - den - tor! Bem in - fla - ma,

Pno.

16

S  
vi - va cha - ma, em meu pei - to, ó Sal - va - dor, Se -

CAlt.  
vi - va cha - ma, em meu pei - to, ó Sal - va - dor, Se -

T  
vi - va cha - ma, em meu pei - to, ó Sal - va - dor, Se -

B  
vi - va cha - ma, em meu pei - to, ó Sal - va - dor, Se -

Pno.

19

S  
nhor!

CAlt.  
nhor!

T  
nhor!

B  
nhor!

Pno.

22

*f*

S  
Vem gui-ar - me, Bom Se-nhor, O - ra

CAlt.  
*f*  
Vem, gui-ar - me, Bom Se-nhor,

T  
*f*  
Vem, gui-ar - me, Bom Pas-tor, O - ra

B  
*f*  
Vem, gui-ar - me, Bom Pas-tor, Pois Te/a - do - ra

Pno.  
*f*

25 *dim.*

S quem Te/im - plo - ra, vem gui - ar - me, Bom Se -

CAlt. quem Te/im - plo - ra, vem gui - ar - me, Bom Se -

T quem Te/im - plo - ra, vem gui - ar - me, Bom Se -

B quem Te/im - plo - ra, vem gui - ar - me, Bom Se -

Pno. *dim.*

28 *ff rit.*

S nhor! A - - - - - mém!

CAlt. nhor! A - - - - - mém!

T nhor! A - - - - - mém!

B nhor! A - - - - - mém!

Pno. *ff rit.*